

" IL BUCRANIO "

COLLEZIONE DI MUSICHE CONTEMPORANEE

IMPROVVISAZIONI

per violino solo

di

GIORGIO FERRARI



5292

A Bogodar Kotarouch - con simfonide

IMPROVVISAZIONI

ZANIBON

Genova 4 ottobre 1988

per Violino solo

Durata: min. 17'45" circa

a) PRELUDIO

GIORGIO FERRARI
(1972)

Lentamente, con libertà

The musical score is written for a single violin in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Lentamente, con libertà'. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *mf*, *ff*, and *pp*. There are several instances of 'IVC.' (likely indicating a specific fingering or technique) and 'III C.' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The final staff ends with a *pp* dynamic and a *glissé* instruction.

Complex rhythmic patterns featuring quintuplets and slurs. The staff begins with a forte (*f*) dynamic.

Section labeled "III C" with a piano piano (*pp*) dynamic. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Section labeled "p" with a 7-measure rest. The music features a sequence of notes followed by a rest and then continues with a piano (*p*) dynamic.

Section labeled "f" with a 3-measure rest. The music features a sequence of notes followed by a rest and then continues with a forte (*f*) dynamic.

Section labeled "loco" with a 7-measure rest. The music features a sequence of notes followed by a rest and then continues with a forte (*f*) dynamic.

Section labeled "IV C" with a 3-measure rest. The music features a sequence of notes followed by a rest and then continues with a forte (*f*) dynamic, marked "cresc.".

Section labeled "Calmo" and "a tempo". The music features a sequence of notes followed by a rest and then continues with a piano piano (*pp*) dynamic.

Section labeled "p" with a 5-measure rest. The music features a sequence of notes followed by a rest and then continues with a piano (*p*) dynamic.

RICERCARE
Allegro marcato
IV C

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes with various accidentals (sharps and flats) and rests, some marked with accents (>).

Second staff of music, continuing the melodic line with eighth notes and some slurs.

Third staff of music, featuring a sequence of chords and eighth notes. A section is marked *8a* and *loco*.

Fourth staff of music, containing a complex melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.

Fifth staff of music, featuring a series of chords and eighth notes with slurs. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *mf*. Some notes are marked with a *v* (accents) and a *b* (basso).

Sixth staff of music, continuing the melodic and harmonic development with slurs and a *p* dynamic.

Seventh staff of music, featuring a series of eighth notes and chords with slurs.

Eighth staff of music, concluding the page with a series of eighth notes and chords, some marked with accents and slurs.

p *molto rall.*

p a tempo

IV C

ff sf fff p

mp

IV C *affacc.*

c) FANTASIA

Adagio

IV C

Musical staff with notes and dynamics. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a series of chords and melodic lines.

Musical staff with notes and dynamics. It includes dynamic markings *ff*, *pp*, *mf*, and *pppp*. A bracket indicates a duration of *Durata 5' 15''*.

d) CAPRICCIO
Presto con libertà

Musical staff with notes and dynamics. It begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The staff features rapid sixteenth-note passages.

Musical staff with notes and dynamics. It continues the rapid sixteenth-note passages from the previous staff.

Musical staff with notes and dynamics. It continues the rapid sixteenth-note passages.

Musical staff with notes and dynamics. It continues the rapid sixteenth-note passages.

Musical staff with notes and dynamics. It includes dynamic markings *cresc.*, *ff*, *mf*, and *cresc.*. The staff features a mix of chords and melodic lines.

Musical staff with notes and dynamics. It includes a forte (*ff*) dynamic and a 7-measure rest. The staff concludes with a final melodic phrase.

IV C pizz.

f m.s.

arco

15 12

f

II C.
III C.

10

IV C

f

IV C

ff

5

p *mf* *p*

mf *p* *f*

p

attacca: POSTLUDIO

Durata 1' 50''

appare, per finire, in caso di esecuzione del Capriccio solo o con altre parti dell'Improvvisazioni.

ff

e) POSTLUDIO

Adagio

armonici

suoni naturali

arm.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*. Includes natural harmonics (circles with 'o') and natural sounds (circles with 'o').

Musical staff 2: Treble clef. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*. Includes fingerings: IV C, III C, II C, III C.

Musical staff 3: Treble clef. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*. Includes a fermata.

Musical staff 4: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a fermata and the marking "sa...".

Musical staff 7: Treble clef. Dynamics: *f*. Includes a fermata.

Musical staff 8: Treble clef. Dynamics: *mf espr.*. Includes natural harmonics (circles with 'o') and a fermata.

Musical staff 9: Treble clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

Musical staff 10: Treble clef. Dynamics: *mf*. Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

Musical staff 11: Treble clef. Dynamics: *pppp*. Includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

MUSICA CONTEMPORANEA

Serie " Bucranio "

dal catalogo generale delle Edizioni G. Zanibon

STRUMENTALE E DA CAMERA

- 4768 BETTINELLI BRUNO - **Sonatina da Concerto** per V/P
4771 BETTINELLI BRUNO - **Sonata** per Vcello e Pianoforte
5222 BETTINELLI BRUNO - **Cinque Preludi** per Chitarra
4738 BORLENGHI ENZO - **Suite** per Pianoforte
4687 CAMPORI ANGELO FRANCO - **Introduzione e Allegro** per Tromba e Pianoforte
4785 CECE ALFREDO - **Recitativo** per Violino (o Viola) e Piano
5024-25 CHAILLY LUCIANO - **Recitativo e Fuga** per Quartetto (Tre Archi e Chitarra) - Partitura e Parti
4630 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Fantasia** per Organo
4743 DIONISI RENATO - **Tre Contrappunti** per Organo
4746 DIONISI RENATO - **Movimenti** per Pianoforte
4860 DIONISI RENATO - **Due Pezzi** per Clarinetto in Sib (**Monodia** per Clarinetto, **Forse che si - Forse che no** per Voce e Clarinetto)
4744 DIONISI RENATO - **Divertimento per 6 Strumenti** (Flauto, Oboe, Clarinetto Sib, Corno in Fa, Fagotto, Pianoforte) - Partitura
5195 DIONISI RENATO - **Melismi** per Chitarra e 4 strumenti (Fl. - Cl. Sib - Vla - Vcl). Partitura. 5196 Parti sep. (5)
5056 FERRARI GIORGIO - **Divertimento** per Pianof. a 4 mani
5226 FRIEDEMANN BLÜTHNER - **Op. 14 für Piano I und Piano II** per 2 pianoforti
4739 GIORGI PIERO - **Due Tempi** per Violoncello e Arpa
4740 MANZO SILVIO - **Concerto in Re minore** per Trba e P.
4800 MANZO SILVIO - **Concertino** per Trombone e Pianoforte
4905 MANZO SILVIO - **Due Tempi** per Quattro Sassofoni (e Timpani) - Partitura. 4906 Parti separate (5)
4910 MANZO SILVIO - **Andante e Scherzo** per 7 Strumenti a fiato - (Fl. - Ob - Clar. Sib - Fgt. - 2 Cr. Fa - Tuba) - Partitura
4911 Parti separate (7)
5057 MARGOLA FRANCO - **Quattro Episodi** per Flauto e Chitarra
5076 MARGOLA FRANCO - **Otto Studi da Concerto** per Chit. sola
5026 MARGOLA FRANCO - **Musiche duettanti** per Vl. e Vcello
4698 MARGOLA FRANCO - **Partita** per Flauto e Archi - Riduzione per Flauto e Pianoforte
5178 MARGOLA FRANCO - **Notturmo** per Chitarra (R. Cabassi)
4804 MASCAGNI ANDREA - **Sonatina** per Pianoforte
4801 MOSER CAMILLO - **Variazioni diatoniche** per 2 Clr. Sib
5062 OMIZZOLO SILVIO - **Sonata** per Violino e Pianoforte
4716 PADOVANO ANDREA - **Rondò** per 4 Strumenti a fiato (Oboe o Flauto, Clarinetto, Corno, Fagotto)
5108 POLOLANIK Z. - **Tre scherzi** (Scherzo scipito - Scherzo vecchio - Scherzo lesto) per Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto - Partitura
5126 POLOLANIK Z. - **Scherzo contrario**, Trio per Chitarra (o Xilof.), Clar. Sib (o Clar. basso Sib), Violino (parti separ.)
5141 PROCACCINI TERESA - **Clown Music** 4 pezzi per Quintetto a fiato (fl-ob-cla. sib-cr-fgt). Partitura
5142 Parti separate (5)
5246 SHACKELFORD RANDOLPH - **For two pianos** per 2 pianoforti
5111 TOMASEK JAROSLAV - **Sonata per pianoforte** per sola mano sinistra (op. 7)
4727 ZAMANA GIANFRANCO - **Sonata per Andrea Modigliani** per Pianoforte
4874 ZANABONI GIUSEPPE - **Piccola Suite** per 3 Fiati (Oboe, Clarinetto in Do, Fagotto)

VOCALE

- 5074 BETTINELLI BRUNO - **La Terra** - Lirica per Soprano, Clarinetto e Pianoforte - Testo di N. Rossi Lemeni
5073 BETTINELLI BRUNO - **Tre espressioni madrigalistiche** a 4 voci miste
5099 BORTOLAMI GALLIANO - **Rumore di passi**, 5 liriche di G. Taboga per voce di soprano o tenore e chitarra
5238 CAMMAROTA CARLO - **Inclina aurem tuam**, mottetto per coro misto a 4 v. (parti unite)
2856 DALLAPICCOLA LUIGI - **Estate** per Coro di uomini - Frammento di Alceo (traduz. di Ettore Romagnoli). Partitura
4616 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Tre Studi** per coro femminile e Orchestra - Spartito per Voci e Organo
4614 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Le Canzoni del Quadrifoglio** - Liriche cicliche per Sopr. Ten. Ba. Arpa e coro

- 4859 DIONISI RENATO - **Due Canti Sacri** per Voce, Clarinetto in Sib e Pianoforte
5241 FIORENTINI MARIO - **Cinque frammenti** per 3 voci femm.
5133 NOVAK JAN - **Rana rupta** per coro a 5 voci
5144 NOVAK JAN - **Amores Sulpiciae** VI carmina chorica (per coro fem. a 4 v.). Partitura
5145 Parti unite delle voci
5115 NOVAK JAN - **Ignis Pro Joanne Palach** - Cantata per coro e Orchestra
5116 Parti separate di canto e Orchestra (28)
5197 NOVAK JAN - **Orpheus et Eurydice**, canto per voce, viola d'amore e piano
5183 NOVAK JAN - **Mimus magicus**, virgiliana per sopr.-cl. si b-piano (parti unite)
4741 OMIZZOLO ENRICA - **Tre Liriche** di R. Scotellaro per Sopr. 6 strumenti e Perc. Partitura e riduz. per P.
4742 Parti separate (6)

ORCHESTRA (d'Archi, Piccola e Grande Orchestra)

- 4751 BELLINI GABRIELE - **Cinque Studi** per Fiati e Perc. Partit.
4752 Parti separate (9)
4753 BELLINI GABRIELE - **Concerto** per Corno concertante. Percussione e Orch. Riduzione per Corno e Piano
4887 CHAILLY LUCIANO - **Piccole Serenate** per Archi (Playful, Pathétique, Punteada, Eterea, Unruhige). Partitura tascab.
4888 Parti separate (5)
4763 CHAILLY LUCIANO - **Toccata per Archi**. Partitura
4764 Parti separate (5)
4761 CHAILLY LUCIANO - **Ricercare** per Archi. Partitura
4762 Parti separate (5)
4438 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Concertino all'italiana** per Orchestra d'Archi. Partitura
4439 Parti separate
4534 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Seconda Suite** (Balletto) per Grande Orchestra. Partitura (a noleggio)
4535 Parti separate (26) (a noleggio)
4586 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Ouverture per Contrabbasso** e Orchestra d'Archi. Partitura
4587 Parti separate (6)
4588 Riduzione per C/Basso e Piano
4589 DALLA VECCHIA WOLFANGO - **Quattro Momenti Musicali** per Flauto e Orchestra d'Archi. Partitura
4590 Parti separate (6)
4591 Riduzione per Flauto e Piano
4699 D'AMBROSI DANTE - **Ciaccona** per Vcello e 17 Strumenti. Partitura
4700 Parti separate (18)
4701 Riduzione per Violoncello e Piano
5011 DIONISI RENATO - **Concerto** per 2 Pianoforti e Orchestra d'Archi (Esordio, Intermezzo, Finale). Partitura.
5012 Parti separate (7)
4731 DIONISI RENATO - **Tre Movimenti** per Viola e Orchestra d'Archi. Partitura
4732 Parti separate (6)
5153 DIONISI RENATO - **Luctus in Ludis** per Orchestra da Camera e recitante. Partitura
5154 Parti d'Orchestra (a noleggio)
4696 MARGOLA FRANCO - **Partita** per Flauto e Orchestra d'Archi. Partitura
4697 Parti separate (6)
4698 Riduzione per Flauto e Pianoforte
4787 MARGOLA FRANCO - **Passacaglia** per Archi, Pianoforte e Batteria. Partitura
4788 Parti separate (7)
5139 NOVAK JAN - **Concerto per Euridice** 7 tempi per chitarra e archi (A. Diaz). Partitura e Parti separate
4851 OMIZZOLO SILVIO - **Concerto per Pianoforte e Orchestra**. Partitura (a noleggio)
4852 Parti d'orchestra e riduz. per 2 Pianoforti (a nolo)
5219 PIZZINI CARLO ALBERTO - **Concierto para tres hermanas** per chit. concertante e orchestra. Partitura e parti (a nolo)
5221 Riduzione per chit. e piano
5081 POLOLANIK ZDENEK - **Concerto Grosso** per Clarinetto Mib (o Flauto traverso), Chit. Cemb. e Archi. Partitura
5082 Parti separate (8)
5135 QUARANTA FELICE - **Concerto breve** per Violino e Orchestra da camera. Partitura